

L'opera è un modello produttivo ideato in Italia che ben presto è stato utilizzato in tutto il mondo, ripreso e imitato dal cinema e dal teatro musicale. Ancora oggi è lo spettacolo multimediale più complesso.

Ripercorrerne la storia permette di riflettere su come una forma espressiva che nasce con scopi essenzialmente culturali possa trasformarsi nel tempo in una vera industria che sa rivolgersi ai pubblici più diversi e creare bellezza e ricchezza al tempo stesso.

Tutte le opere sono sottotitolate in italiano.

B.O.H.! Baretti Opera House è una rassegna a cura di Corrado Rollin, in collaborazione con il **Teatro La Fenice di Venezia**.

Lunedì 9 gennaio 2012 con Davide Livermore

1. **Francesco Cavalli, La virtù de' strali d'amore (1642)**

con Roberta Invernizzi, Gemma Bertagnolli, regia di Davide Livermore, direttore Fabio Biondi

Lunedì 16 gennaio 2012 con Carlo Majer

2. **Georg Friedrich Händel, Giulio Cesare (1724)**

con Danielle De Niese, Sarah Connolly, regia di David McVicar, direttore William Christie

Lunedì 23 gennaio 2012 con Ferruccio Tammara

3. **Baldassarre Galuppi, L'Olimpiade (1747)**

con Furio Zanasi, Roberta Invernizzi, regia di Dominique Poulange, direttore Andrea Marcon

Lunedì 30 gennaio 2012 con Roberto Monaco

4. **Domenico Cimarosa, Il matrimonio segreto (1792)**

con Alberto Rinaldi, Cinzia Forte, regia di Stefano Mazzonis, direttore Giovanni Antonini

Lunedì 6 febbraio 2012 con Fortunato Ortombina

5. **Richard Wagner, Lohengrin (1850)**

con Solveig Kringelborn, Waltraud Meier, regia di Nikolaus Lehnhoff, direttore Kent Nagano

Lunedì 13 febbraio 2012 con Luca Valentino

6. **Gioachino Rossini, La Cenerentola (1817)**

con Ann Murray, Francisco Araiza, regia di Michael Hampe, direttore Riccardo Chailly

Lunedì 20 febbraio 2012 con Alessandro Mormile

7. **Vincenzo Bellini, I puritani (1835)**

con Carlos Álvarez, Edita Gruberova, regia di Andrei Serban, direttore Friedrich Haider

Lunedì 27 febbraio 2012 con Giorgio Gualerzi

8. **Gaetano Donizetti, Maria Stuarda (1835)**

con Fiorenza Cedolins, Sonia Ganassi, regia di Denis Krief, direttore Fabrizio Maria Carminati

Lunedì 5 marzo 2012 con Fiorenzo Alfieri

9. **Gaetano Donizetti, La fille du régiment (1840)**

con Nathalie Dessay, Juan Diego Flórez, regia di Laurent Pelly, direttore Bruno Campanella

Lunedì 12 marzo 2012 con Eva Mei

10. **Gaetano Donizetti, Don Pasquale (1843)**

con Eva Mei, Alessandro Corbelli, regia di Stefano Vizioli, direttore Gérard Korsten

Lunedì 19 marzo 2012 con Mario Martone

11. **Gioachino Rossini, Torvaldo e Dorliska (1815)**

con Francesco Meli, Darina Takova, regia di Mario Martone, direttore Víctor Pablo Pérez

Lunedì 26 marzo 2012 con Renzo Rota

12. **Jacques Offenbach, La vie parisienne (1866)**

con Jean-Sébastien Bou, Laurent Naouri, regia di Laurent Pelly, direttore Sébastien Rouland

Lunedì 2 aprile 2012 con Sergio Bestente

13. **Richard Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg (1868)**

con José Van Dam, Matti Salminen, regia di Nikolaus Lehnhoff, direttore Franz Welser-Möst

Lunedì 16 aprile 2012 con Stefano Della Casa

14. **Georges Bizet, Carmen (1875)**

con Plácido Domingo, Julia Migenes-Johnson, regia di Francesco Rosi, direttore Lorin Maazel

Lunedì 23 aprile 2012 con Susanna Franchi

15. **Amilcare Ponchielli, La Gioconda (1876)**

con Plácido Domingo, Eva Marton, regia di Filippo Sanjust, direttore Adam Fischer

Lunedì 30 aprile 2012 con Piero Robba

16. **Jules Massenet, Le roi de Lahore (1877)**

con Ana María Sánchez, Giuseppe Gipali, regia di Arnaud Bernard, direttore Marcello Viotti

Lunedì 7 maggio 2012 con Anna Zafesova

17. **Modest Musorgskij, Kovanchina (1886)**

con Nicolai Ghiaurov, Paata Burchuladze, regia di Alfred Kirchner, direttore Claudio Abbado

Lunedì 14 maggio 2012 con Giorgio Rampone

18. **Umberto Giordano, Fedora (1898)**

con Mirella Freni, Plácido Domingo, regia di Beppe De Tomasi, direttore Roberto Abbado

Lunedì 21 maggio 2012 con Vittorio Borrelli

19. **Richard Strauss, Der Rosenkavalier (1911)**

con Adrienne Pieczonka, Angelika Kirchschrager, regia di Robert Carsen, direttore Semyon Bychkov

Lunedì 28 maggio 2012 con Enrico Maria Ferrando

20. **Erich Wolfgang Korngold, Die tote Stadt (1920)**

con Stefan Vinke, Solveig Kringelborn, regia di Pier Luigi Pizzi, direttore Eliahu Inbal

Lunedì 4 giugno 2012 con Attilio Piovano

21. **Giacomo Puccini, Turandot (finale completato da Luciano Berio) (1926)**

con Gabriele Schnaut, Johan Botha, regia di David Pountney, direttore Valery Gergiev

Lunedì 11 giugno 2012 con Enzo Restagno

22. **Alban Berg, Lulu (1937)**

con Laura Aikin, Alfred Muff, regia di Sven-Eric Bechtolf, direttore Franz Welser-Möst

B.O.H.! Baretti Opera House

Tutti gli appuntamenti sono al CineTeatro Baretti, Via Baretti 4, 10125 Torino

Orario: 15.30. Inizio proiezioni ore 16.00

Intero € 4,00 • Ridotto (over 60 e under 14) € 3,00 • Abbonamento 6 ingressi € 15